

Bach på svenska

Med vår klassiska utbildning som grund och med båda fötterna i den svenska folkmusiktraditionen bjuder vi upp fader Bach till dans, i hans egna danssatser sida vid sida med svenska polskor. De gemensamma nämnarna är många - melodilinjer, harmoniföljder, betoningar, ornamenteringar och rytmiska dragningar, vilka tillsammans ger det sväng som båda stilarna eftersträvar.

Under barocken fanns inte samma tydliga uppdelning mellan "klassisk" musik och "folkmusik" som vi är vana vid idag, utan en levande tradition av danser som ibland skrevs ned, ibland fördes vidare muntligt.

I organisters tjänst i Sverige under 1700-talet ingick att vid bröllop och andra fester spela upp till dans tillsammans med bygdens spelmän och det är onekligen en kittlande tanke att dessa notkunniga musiker, ofta av utländsk härkomst, kanske, kanske någon gång lärde en svensk spelman en Menuet, en Bourrée eller en Courante från hemlandet, kanske till och med en från Johann Sebastians hand....

Vi har valt att utifrån vår känsla för musiken skapa ett möte där tanken får leka fritt. Bach och de svenska spelmännen, tänk om dom faktiskt möttes?

Lisa Rydberg
– Riksspelman och barockviolinist

Lisa omfamnade fiolen i femårsåldern och från första stund levde folkmusiken sida vid sida med den klassiska musiken.

Hennes studier vid Musikhögskolan vittnar om sökandet efter ett uttryck bortom genregränserna; ett år på den klassiska Musikerutbildningen ledde henne så småningom vidare till en examen i Individuell studiegång – hon blev den första någonsin i Sverige att studera en kombination av klassiskt och folkmusik – och därefter ett Diplom på barockfiol.

Lisa är numera frilansande musiker med ett brett register. Hon är medlem i många olika konstellationer; bl.a. duon Bach på svenska, Jul i folkton, improvisationsgruppen Ritualia, duon Lisas och Sofia Karlsson band. Hon figurerar också i flera mindre barockensembler, lägger stråk på popalbum samt komponerar musik.

Lisa har utgivit fem skivor i eget namn: "Swedish Wedding Tunes", "Vinterskrud", "Östbjörka" och - tillsammans med Idenstam - "Bach på svenska" samt "Bach på svenska – Tyska klockorna".

År 1999 blev Lisa Riksspelman och hon har även tilldelats Pekkös Gustafs hederspris och Spel Stinas medalj.

Konsertorganisten, kompositören och folkmusikern Gunnar Idenstams uppväxt präglades av krocken mellan 70-talets folkrock och symfonirock och den kyrkliga miljö som introducerade honom för orgeln som instrument. Idag förenar han dessa influenser i sin musik, då han bygger broar mellan den franska katedralmusik traditionen och symfonisk rock och svensk folkmusik. För att hitta plattformen för den genrebreddande musik han gör och utövar idag gick han den långa vägen via Kungliga Musikhögskolan i Stockholm till Paris, där han skolades i den franska virtuosa traditionen under den legendariska Marie-Claire Alain. Han erhöll solistdiplom och högsta möjliga utmärkelser i både Sverige och Frankrike. 1984 vann han som hittills ende nordeuropé den prestigefyllda internationella tävlingen i improvisation "Grand Prix de Chartres". Sedan 1986 gör han internationell karriär som konsertorganist. Hans senaste solo CD (BIS Records) innehåller hans arrangemang av orkesterverk av Ravel (Bolero, La Valse etc.) och Debussy (La Mer). År 2012 tilldelas han Musikaliska Akademiens stora interpretpris för sitt förnyande av orgelkonsten. Priset delades ut av Hans Majestät Kung Carl den XVI Gustaf. I juni 2013 mottog han den kungliga medaljen Litteris et artibus för sina framstående insatser som musiker. Idenstam är ledamot av Kungliga Musikaliska akademien sedan maj 2013.